

# Centro Cultural de la UNR:

## El arte como espacio de encuentro y transformación social



UNR Secretaría de Extensión Universitaria

### CENTRO CULTURAL UNR: El arte como espacio de encuentro y transformación social

Autor/es: María Borgobello, Lara Pellegrini, Juan Manuel Medina y Blas Aseguinolaza  
Institución: Centro Cultural de la UNR (Universidad Nacional de Rosario – Argentina)  
Contacto: [centroculturalunr@gmail.com](mailto:centroculturalunr@gmail.com)

#### OBJETIVOS

Propiciar, desde la actividad artística, el encuentro entre integrantes de la comunidad educativa de la UNR y vecinos del barrio generando y promoviendo nuevas producciones de sentido en forma colectiva, entendiendo al arte como una herramienta de construcción y transformación.

#### METODOLOGÍA

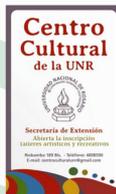
Se desarrollan talleres anuales de disciplinas artísticas y recreativas y se organizan seminarios, exposiciones, espectáculos y encuentros de variada índole.

#### TALLERES ACTUALES:

- EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS
- MÚSICA PARA NIÑOS
- CANTO
- EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS
- PERCUSIÓN
- TEATRO
- ESCRITURA CREATIVA Y LECTURA
- FOTOGRAFÍA
- CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES
- DIBUJO Y PINTURA
- DANZA ÁRABE
- ENCUADERNACIÓN



> TALLER DE FOTOGRAFÍA



> TALLER DE TEATRO



> TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS



> TALLER DE CANTO



> TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS



> TALLER DE PERCUSIÓN

#### RESULTADOS

- **Muestras de fin de año:** Cada vez cuentan con mayor producción, mejor calidad y aumento de espectadores.
- **Aumento en la matrícula:** El incremento de público en nuestros espectáculos promueve la participación en los talleres, tendencia que se registra en forma creciente en los últimos años.
- **Diversificación de la oferta de actividades** como respuesta a la demanda de vecinos, alumnos y docentes de la universidad, llegando a los doce talleres actualmente.
- **Sentimiento de pertenencia de alumnos y coordinadores**, expresado, por ejemplo, en la conformación de grupos estables de distintas disciplinas.
- **Desarrollo incipiente de disciplinas como teatro y danzas, aún no incluidas en la currícula de esta Universidad.**



[www.extensionunr.edu.ar](http://www.extensionunr.edu.ar)

Autores: Borgobello, María y Pellegrini, Lara

Secretaría de Extensión Universitaria - Universidad Nacional de Rosario

Contacto: [centroculturalunr@gmail.com](mailto:centroculturalunr@gmail.com)

## **Nuestra propuesta de extensión universitaria**

Desde la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR entendemos a la labor extensionista como un espacio dónde disputar las maneras que se construye conocimiento al interior de la academia. En el mundo que habitamos el mercado impone sus reglas configurando maneras de relacionarse, valores, estéticas y especialmente saberes y verdades. Los mismos se presentan a primera vista como absolutos e incuestionables pero son tan sólo parte de un fuerte entramado que se sostiene gracias a la solidez de los conceptos que les son funcionales. La Universidad, en tal compleja trama, tiene un papel protagonista dado que en su seno se forman las personas que a través de su profesión continuarán construyendo la sociedad. Es por tanto menester que una institución de tal alcance a nivel social se comprometa con la responsabilidad que posee y fomente una visión crítica de los saberes que circulan, lejos de colaborar con la consolidación de prejuicios y estereotipos que fomentan la permanencia del individualismo, el consumo y la desigualdad.

En ese contexto, el rol extensionista es primordial dado que plantea encuentros con saberes diversos, a partir de su fuerte vínculo con la comunidad toda, proponiendo otros espacios válidos de aprendizaje además de las aulas, en los cuales se implican actores que en su mayoría se encuentran por fuera del ámbito académico pero que también conforman el entramado social (cooperativas de trabajo, organizaciones sociales, escuelas, ONGs, espacios de enseñanza no formal, etc.) y por tanto es importante conocer y valorar si nos interesa formar profesionales con una mirada integral y sensible al contexto en que se desarrollan. Además, entendemos que la Universidad es una institución pública y por tanto se encuentra en la obligación de generar recursos para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos que la solventan. Es nuestro compromiso gestar espacios dónde los recursos de la Universidad estén al servicio de los sectores más vulnerables de la sociedad dado que, además de tener serios problemas para la subsistencia básica, no tienen la posibilidad de acceder a los estudios universitarios aun siendo parte de la red social que la sostiene.

## **El Centro Cultural de la UNR:**

El Centro Cultural de la UNR es un espacio cultural que depende de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario. Ofrece una variedad de talleres artísticos abiertos a la comunidad, además de otras actividades ligadas al arte. Funciona desde el año 2000 y se encuentra ubicado en el barrio República de la Sexta, dónde también se emplaza la Ciudad Universitaria Rosario (CUR) y otras dependencias de la UNR.

### *El barrio “La Sexta” y la Universidad*

El barrio se ubica en el extremo sureste de la ciudad, frente a la costa del Río Paraná y aloja además a la Ciudad Universitaria Rosario (CUR), popularmente conocida como “La Siberia”, en la esquina de Riobamba y Beruti. Esta se caracteriza por albergar a gran parte del alumnado de la Universidad Nacional de Rosario ya que funcionan allí una gran cantidad de facultades que de esta dependen: Música, Psicología, Arquitectura, Ingeniería y Ciencia Política y RRII (donde se cursan también las carreras de Trabajo Social y Comunicación Social), además de otras dependencias internas e institutos del CONICET.

Delimitado por las Av. Pellegrini hacia el norte, San Martín al oeste, Bv. 27 de Febrero al sur y el río Paraná al este, el barrio República de la Sexta tiene características sociodemográficas diversas: un sector de clase media y media alta, hacia sus márgenes más cercanos al centro y sectores de clase media-baja y baja hacia el costado este. Contra las barrancas del río y lindando con el CUR se encuentra uno de los asentamientos irregulares más importantes de la ciudad, “La Sexta”, cuyos habitantes tienen grandes dificultades en el acceso a condiciones básicas de subsistencia, se encuentran expuestos a situaciones de violencia física y simbólica cotidianamente, conflictos vinculados a la drogadicción –agravados en los últimos años con la proliferación de las redes de narcotráfico, cuyas cocinas y bunkers en muchos casos se alojan en este barrio y suman además conflictividad entre los jóvenes, principales víctimas de este entramado–, así como un gran índice de delincuencia, entre otras problemáticas ligadas a la exclusión y falta de recursos.

## **Un territorio complejo**

Los territorios configuran imaginarios, modos de circulación y vinculación entre los sujetos que los habitan. Las ciudades, por lo tanto, y como marco en donde se inscriben las relaciones sociales a gran escala, la escala urbana, masiva, configuran asimismo modos de vida, a partir de accesos y restricciones, fronteras, muros, rejas, espacios públicos o privados, accesos a servicios, etc. Tales configuraciones implican conflictividades siempre renovadas e irresueltas que surgen

inevitablemente entre las hendijas de los entramados complejos que suponen los vínculos sociales. La separación, el muro, la división suele ser la manera más fácil de resolver ciertos roces a nivel territorial que se expanden por tanto a nivel simbólico. Es decir, una solución de rápida implementación pero con consecuencias a nivel simbólico que pueden agravarlo y arraigarlo aún más.

Los recorridos de quienes transitan el barrio son claros: no es el mismo recorrido que realiza un vecino que un estudiante universitario. Los estudiantes suelen llegar a la zona con cierto temor por la “mala fama” con la que se la inviste especialmente a través de los medios de comunicación que fomentan la estigmatización de ciertos sectores de la ciudad a través del recorte mediático que realizan. Los vecinos de la villa no suelen cruzar Riobamba dado que esa es la calle de acceso a La Siberia y es por donde transitan la mayoría de los estudiantes. La bicisenda también está instalada por Riobamba para transitarla mano y contramano a fin de afianzar el corredor seguro. Además se instalaron grandes postes de luz que refuerzan el alumbrado público a lo largo de todo el recorrido, políticas que inevitablemente tienen impacto a nivel social, profundizando el estigma y el prejuicio.

Los vecinos que circulan por la zona suelen ser niños y jóvenes que ingresan al comedor universitario a vender biromes o pañuelitos de papel, también entran al CUR muchas veces a pedir monedas o a robar. Los mismos han tenido conflicto con la seguridad privada del CUR o de las facultades y se los ha echado violentamente del establecimiento. Queremos proponer otras maneras de transitar el espacio para los vecinos, instalando la idea de que se trata de un espacio público que también les pertenece y que no nos interesa reproducir la lógica que los excluye.

El Centro Cultural en este sentido cumple un papel interesante dado que se encuentra ubicado geográficamente en un lugar estratégico: sobre Riobamba y casi en la entrada al CUR y lindando con el comedor universitario, todos espacios con los cuales, desde el Centro Cultural, se pueden extender lazos vinculares que reconfiguren la relación. Se trata de un espacio que tiene como objetivo la gestión de políticas universitarias extensionistas que vinculen la potencia de acción propia del caudal de estudiantes y docentes que transitan las distintas facultades con las demandas y necesidades de estos sectores vulnerables. Es una especie de puente entre ambos mundos que puede propiciar una nueva manera de relacionarse: tanto desde la Universidad hacia el barrio como viceversa.

## **El arte y su fuerza transformadora**

Considerando que es potenciando la creatividad, el autoestima, la expresividad y la socialización que se logran cambios profundos a nivel social, cognitivo, corporal y espiritual, vemos en el arte

una herramienta esencial para lograr tal objetivo; siendo además, responsabilidad extensionista de la Universidad propiciar el acceso a espacios que lo promuevan y lo desarrollen. Actualmente contamos con 11 talleres artísticos para niños y adultos y gran concurrencia de participantes.

Talleres para adultos:

Canto

Percusión

Dibujo y pintura

Fotografía

Encuadernación

Narrativa

Teatro

Construcción de juguetes en madera

Talleres para niños:

Danzas Árabes y yoga artístico

Expresión Plástica

Juegos (expresión corporal)

*Avances y desafíos a futuro*

**Mayor vinculación con las cátedras:** nos vemos en la responsabilidad de propiciar nexos entre las cátedras y la comunidad a fin de cristalizar la propuesta extensionista que profesamos. Al momento contamos con algunas experiencias de trabajo con docentes y estudiantes que llevan adelante sus proyectos en nuestro espacio.

**Apropiación de los vecinos:** nos proponemos generar vínculos aún más fluidos con los vecinos el barrio a fin de que asuman al espacio del Centro Cultural como un espacio público que les pertenece y es menester cuidarlo y habitarlo. Con tal fin hemos realizado ciclos de cine para niños, así como eventos en la plaza del barrio y dentro del comedor universitario con estudiantes y vecinos.

**Conformación de una red de instituciones:** somos parte de un entramado complejo en donde conviven múltiples organizaciones sociales. Es nuestro objetivo afianzar lazos con estos espacios a

fin de trabajar mancomunadamente. Actualmente trazamos vínculos con el centro de salud, la escuela y otras organizaciones sociales independientes que trabajan también en y para el barrio.

# Centro Cultural de la UNR



**Secretaría de Extensión**  
Abierta la inscripción  
Talleres artísticos y recreativos

Riobamba 189 Bis. - Teléfono: 4808590  
E-mail: [centroculturalunr@gmail.com](mailto:centroculturalunr@gmail.com)

